ألــــوان

أشعار بالعامية المصرية

للشاعر / محمد رجب

إلى روح أمي وقلب أبي
و حب زوجتي و صفاء أولادي
و وفاء أصحابي
اهدي هذا العمل
مع خالص حبي و تقديري
لكل قارئ ..
و مهتم ومحب
لمصرنا الحبيبة

الشاعر / محمد رجب



بحبك ..
يا أجمل ملامح وجودي
بحبك ..
وحبك ميراثي وأساسي ..
وأهلي وناسي..
أبويا وجدودي
بحبك ..
مآذن بتعلى وتعلى..
بصوت الآذان
وجندي في ميدان ..
بيفدى بدمه ..
ولا شئ يهمه ..
وكله إيمان
بحبك خضار..
وقلبك عمار ..
يملاني ديما ..
ً بنور النهار
بحبك يا بلدي ..
ومالي اختيار
بحبك ..
مصانع وصانع صبور ..
بيعشق مكنته ..

(١٣)

ويغزل ف توبك ..
ويكتب حكايته ..
ويفرش دروبك ..
محبه ونور
وأحبك ..
مكافح ..
وعالم طبيب ..
مذاكر دروسه وفاهم لبيب
وأحبك ..
مزارع وزارع ح قول ..
نخيلك ونيلك ..
وقمحك وفول
بيزرع في أرضك ..
ويتمنى سعدك ..
ونيلك وسدك ..
قالوا له يقولك
بـــــحبك بحبك

(١٤)

تــعريــف

طول عمري عاشق ..
طمي نيلي الأسمراني
وخداني مني نخلتي..
ومحبتي ..
لأهلي وجيراني
طول عمري سابق بالخطاوي..
الخضر موال الغناوي
فلاح لكن فنان ..
وعاشق تربتي..
وفي سكتي ..
ديماً بالاقي الخير..
بيملا في الغيطان ..
معروف ..
ويشهد لى الزمان ..
ساعة حصاد الزرع ..
وأنا بجني في المحاصيل
عارف بانى الفرع ..
من شجرة..
ابن النيل
مانا ابن مصر الطيبة ..
أم الرجال العرقانين
حاضنين مكانهم ..

وفي مكانهم ..
دقوا الكفوف ..
على صوت مصانع عزهم..
وبجهدهم ..
عدت بلدنا الحلوة فوق كل الظروف
عمال وشايلين ..
على أكتافهم أمال
وان مال زمانهم ..
عزمهم قد الجبال
أنا ابن مصر ..
ومهنتي عامل
لسايا شايل ..
فوق كتافي الحمل
وباغني على صوت المكن..
موال
بحب بلدي ..
وبعشق صوت لفة المواتير
وأغير لو شفت أخويا بيلبس..
من صناعة الغير
م أنا أبن مصر الطيبة ..
أم الولاد الطيبين

(١٨)

حتت بتــاعة

أنا أصلي حتت بتاعة..
بأحلم باني جرئ
راكب حصان الشجاعة ..
فاتح لروحي الطريق
وسط الغيطان ماشي ..
والنيل على يميني
وف أيدي ورقة وقلم ..
بأرسم ف تكويني
سن القلم مكسور ..
والصفحة متلخبطة ..
ولا عندي براية
خطيت حدود السور ..
وقدرت على النطنطة ..
وخرجت برايا
حسيت باني جسور ..
وحبالي متربطة ..
وف أيدي ميت راية
فجأة لاقيت الرايات..
متلونة بدم الخوات ..
معجونة ف تراب الآهات..
والأمنيات ملهاش بريق
ما أنا أصلي حتت بتاعة ..

(٢١)

بأحلم بأني جرئ
السكة متكسرة ..
وأنا ماشي ومصمم ..
على الرحلة اللي وخداني
الخطوة متقدرة ..
ع الأرض بتعلم ..
مغروزة في الوحلة ..
معانداني
وأجيب منين مقدرة ..
أنا بس بتكلم ..
والسكة لوسهلة ..
أقول تاني
أنا قلت أغير مساري ..
وأركب لي مركب بساري ..
أوصل لأخويا وجاري ..
وأداوي جرح الشقيق
ما قدرتش أمشي الطريق ..
ما أنا أصلي حتة بتاعة ..
بأحلم بأني جرئ
ورجعت حافي القدم ..
والخطوة مسجونة..
في سكتها ومخنوقة

أكبر حدودي القلم ..
والورقة معجونة ..
ف صفحتها ومزنوقة
زادت ساعات الألم ..
والآهه ملعونة ..
باسكتها..
وأقول روقه ..
نفسي أداوي الجراح ..
وف ليلي يشرق ..
صباح
والحلم يصبح ..
مباح
براح ..
يا حلمي البريء
راح من طريقي الطريق
ما أنا أصلي حتت بتاعه
بأحلم بأني جرئ

(٢٣)


بشاير

توب جديد..
ملفوف ..
على جسم الوليد
مكتوب عليه ..
عنوان فريد
الفرحة جاية ..
يا بلدنا ..
في توب جديد
ما اهو أصله ..
ما يفل الحديد ..
إلا الحديد
بدأ الوليد ..
يكبر ..
ويتحضر ..
ويركب فرسة الفرحة
بعد الزمان ..
ما أندار ..
ولف له دورة
الفارس المغوار ..
راجع يغطى الدار ..
ويصلح اللي انكسر ..
ويداري كام عورة

(٢٦)

ويبتدي مناورة ..
تخضر أرض النيل ..
وتخرج ..
زرعته النادرة
عشان ما يصبح ..
للغلابة الصوت
ويمد أيده ..
في بوقهم ..
بالقوت
يلمهم ..
ويضمهم ..
ويفوت
ويعدي بيهم ..
من جدار القهر
ويدوس ..
على وش الليالي ..
الفقر
يلضم ..
خيوط الفجر ..
بالتوحيد
ما يهموش الموت ..
وقلبه عنيد
جامع ..

ملامح كل زعمائنا
عارف ..
وشايف ..
كل أسمائنا
عبد العزيز مصطفى
ومحمدين ..
وأحمد
صابر ..
وصالح ..
وإبراهيم ..
وأسعد
راجع ..
وفاتح ..
جبهة ضد الظلم
مرسوم ..
على وشه الجميل..
الحلم
مفروش ..
في سكة عهده ..
حب ..
وسلم
لكن بعزه ..
وعز للأوطان

وكتابه ..
في إيديه اليمين ..
عنوان
بيطل ..
من فوق الجبين ..
وآذان
يجمعنا صف ..
للصلاة
نسجد ..
سوى سجدة نجاه
ينصرنا ..
بيها ربنا..
الله
الله عليك ..
ما أجملك ..
يا ذا الوليد
ونقول من الأول
الثورة جاية ..
يا بلدنا ..
في ثوب جديد

كلام مقلوب

كلمايا..
وقالها لى صديقي
قال لى أفهم..
بس إن حقيقي..
كل اللى بيحصل حوالينا ..
مش بادينا
خليك جنبي وضمن فريقي
دور على شكلك بالراحة
وأتكلم وبكل سماحة
ما تجيش ف الجد وتتصدر..
لأحسن هاتدوب جوه الراحه
وخادتني الدنيا ف..
مواويلها
مش عارف أغير..
أحوالها
لو قلت الحق..
أكون ظالم
وإن قلت اللأ..
أبقى ف ذيلها
وبأحاول أعدى على جروحي
وأداوى بأيدي جراح روحي
ودوايا الصدق المتخفي
ورى صمتى الساكن..

(٣٠)

في صروحي
صدقني يا صاحبي..
أنا سمعتك
وبكل ما فيه..
أنا فهمتك
لكن فيه شيء ..
جوايا برئ
بيقول يا صديقي..
امسح صورتك
لطريق الحق..
سكك ودروب
أبداً يا صديقي..
مالهش غروب
لكن فتح عينك ..
هاتشوف..
جوه الكراسه..
كلام مقلوب

(٣١)

لاَّ مشْ حَجَر

لا مش حجر ..
بأدين صغار
ولا دم بيروح..
ف الهدر ..
من غير قرار
دي روح كفاح ..
سكة ومسار ..
وكلمة الحق ..
اللي بتهد الجدار..
وتشق قلب الليل..
تطلع منه ..
ميت مليون نهار
ثوار..
وبأدينا الحجر
كلمة قدر..
قالها الصغار
لبس الشهيد ..
ع الوسط كام قنبلة ..
وبأيده قام شد الفتيل
أشعل لهيب الانتظار
فتحت..
بيبان السما

(٣٤)

والحور على الأبواب بتتبسم
وأهلاً يا قمر بدر النهار
لكنه زادت فرحته..
يوم زفته ع الحور
لما عرف..
كام ذئب من جند العدو..
ولاَّ غار
الانتفاضة ..
يا شباب ..
الانتفاضة
الانتفاضة ..
رجعت فينا السعادة
الانتفاضة ..
سيطرت ..
يا مخضبين ..
سكة طريقكم بالدما
أعظم عباده..
أه يا وليد..
ملعونة أيد هذا الشيطان
كلب وجبان..
اللي أصابك ف الفؤاد
واللي قتل أختك..

وهي ف المهاد
حتى الولاد ..
اللي لسانهم..
ما نطق باسم الوطن..
باسم البلاد ..
صبحت جثث..
شلناها من بين الرماد
ملعون شارون ..
الحقد عنده شيء غريز
ملعون بيريز ..
ابن الكلاب الملعونين
غاوي السلام ..
واديه بدم ضحايا قانا..
غرقانين
يا مفتونين بالهُس..
وبكتم النفس
يا مفطومين ع الدلدلة..
وسط الحرس
يا عاشقين التنبلة..
ونوم الونس
أرجوكوا فوقوا..
افهموا معنى الكفاح
من طفل وسط دمار ونار

(٣٦)

وكفاية عبارات الكلام
من شجب واستنكار
رب العباد
خلا الولاد أبطال
ف قلب المعركة
صوت الحجر
كالرعد عامل دربكة
الطفل
شايل
شنطته ع الظهر
جاي من المدرسة
وبحبه قد الحُمُصَه
يرجم شيطان الصهيونية
بالفِتره
مش عاشق بيانات القضية
لساه بيكتب في حروفه
الأبجدية
كتب القلم
الله أكبر
القدس عربية
وف كل يوم بيموت شهيد
والشنطة لسه فوق كتافه
والنبلة في أديه الجميلة
(٣٧)

أعدائه منها والله خافوا
متحصنين خلف..
الطقية وبندقية
وقنبلة..
يحضنها لما يضربوها
ما يخاف اللي خافوا
أرجوكوا فوقوا
افهموا معنى السند
لأجل الولد
معنى الكتاف المرصوصين
ساعة صلاة الفجر
ودعاء القنوط
معنى الخطوط
نغزل خيوط الثوب
ونرسمهم علم
والعاصي منا يتوب
ويعلنها في ندم
تثبت قدم
يكتب قلم
على راية العرب
اللي منداسه
تحت أقدام الجزم

(٣٨)

الحق
عمره ف يوم ما تاه
مادم
نكون ديماً وراه
الله علينا
لما تتجمع أدينا
ونرجع الحب اللي تاه
مش قدس بس
اللي هاترجع يوم هنا
هاتعود لنا
كل البلاد
وهايبتسم وش النهار
لا مش حجر بأدين صغار
لا مش حجر
بأدين
صغار

ألــــوان

لململت عمري المبعتر ..
من على الرصفان
ورسمت بالريشة على ..
صدر الزمن ألوان
وف كل لون ..
قصة وحكاية
أحكيها من قبل البداية
ما أنا إنسان
عاشق تراب الأرض
علمني أبويا الفرض ..
وازى أكون إنسان
من يومي بأعشق الصورة..
وأغرق مع الألوان
وف كل يوم قصة ..
وف كل يوم بصة ..
وأنا واقف فوق المنصة
وف ايدى ريشه ..
بأغرزها ف عروقي..
وأقول لها دوقي ..
طعم دمى الحلال ..
ف الحال ..
أطرطش بدمي ع اللوحة ..
ألمحها ملووُحة ..

(٤٢)

و أظبط الألوان
وأقول لها فوقي ..
يا نبضي وعروقي ..
أنا ليكي رسامك ..
فارس لأحلامك ..
أنا شمس أيامك ..
أرجوكي يا حلوة ..
يا كل يوم غنوة ..
أنا لسه زى زمان ..
بأعشق غنا الألوان ..
أولها كان دمى ..
الصورة ..
والعنوان
والصورة والعنوان أنتي..
واللهيّ ما هنتي ..
يا نسمة الأوطان

مصري بسيط

ماليش في المحسوبية
ولا ليه في التظبيط
من البيت لحد الغيط
من الغيط لحد البيت
مصري قوي وبسيط
ولا بعرف في السياسة
ولا شغل الدساسة
أما حكاية الحداثة
والفكرة بالتنقيط
ماليش فيها وعمري
ما فهمتها ولاخبيط
طول عمري يا عم ماشي
في الضلة جنب الحيط
لا بأحب أهتف وأهلل
ولا أقول يسقط منيل
باكل مش ومخلل
مصري قوي وبسيط
لكن لو مصر نادت
وقالت انجدوني
فجأة تلاقني ناطط
وثابت جندوني
واكل وش الأعادي
بسناني عشان بلادي

(٤٦)

ما أنا أصلي مصري خالص
وماحبش الهجايص
وأجري لو يوم تنادي
ما يهمنيش أعيش
فيها وما تودنيش
ومن خيرها ما تدنيش
أنا مش عبيط ولكن
حبي ما بينتهيش
علشان أنا مصري جداً
وما أحبش أنى أمشي
منفوش وطالع لى ريش
ما أنا أصلي مش عبيط
مصري لكن بسيط
مصري بسيط عادي
عاشق هوى بلادي
باتمنى أشوف خيرها
مفروش على ولادي
طول عمرى بأحلملها
وأنا جندي أدامها
وسلاحي بينادي
وبأقول يا مصر أنتي
غنوتى وحكايتي
وهواكي مش عادي

(٤٧)

مرسوم على جبيني
وف قلب تكويني
حبك يا نور عيني
موالي بينادي
والحلم يبقى أنتي
يا مصر يا حبيبتي

(٤٨)

أحـــزاب

أنتوا أحزاب المعارضة
اللي قلتوا ألف لا
وإحنا أصحاب الحكومة
اللي قلنا ألف طظ
تشتمونا ترفضونا
تفضحوا رمة أبونا
برضوا طظ
إحنا أصلاً ..
لازقانين جوه الكراسي
مكتوبلنا وحظنا ..
وده شئ أساسي
وأنتوا ..
يا أحزاب معارضة
بطلوا وجعتوا راسي
عزبة الأبعد أبونا
محتاجلنا
وانتوا ..
لسة هتقرفونا
احنا سايبنكم في حالكم
وأنتوا ..
سيبنوا في حالنا
احنا عاشقين العدالة
بس ما تزيدش الحكاية

(٥١)

عن القوالة
لحسن وحيات ..
راس أبونا ..
راح تجونا تشرفونا
يوم فرحكم ع العرايس
كرباجين حلوين ..
وجزمة
وحاجة شغل ..
جوانت ناموا ..
في الجرايس
أصلكم مالكمش لازمة
بطلوا معارضة وناموا ..
في الهجايص
إحنا عاملنكم عشانا ..
لجل بس تذوقونا ..
لجل ما يشوفكم جيرانا ..
لما يجوا يشرفونا ..
يلقوا هيصه ..
ولمه ياما ..
ع الشاشات ..
بينقدونا
أما لما ..
تبقوا حُمه ..

(٥٢)

و تصدقوا وتذهقونا ..
صدقونا ..
راح نطلع العصايا..
وكرسي في كُلب ..
الحكايه ..
وتبقى ليلة ..
يا عم عمدة
ما أنتوا ..
أحزاب المعارضة
اللي قالت ألف لا
وإحنا أصحاب الحكومة
اللي قلنا ألف طظ
لو تبظ عينين أبوكوا ..
لحد برة
لو صراخكم ..
جاب لحد أمركا مرة
مش هاتخدوا ..
من الكراسي غير شوية
لجل ما نظبط ..
ونرسم في الوسية
مش هاتخدوا ..
من الكراسي ..
غير صورتها

تحلموا بيها في مناكم ..
يا خيبتها
وأي أحزاب ..
ناوية تدخل من جديد
راح ندوخ ..
حال أبوها ..
بقول جديد ..
ما القانون في أدين أبونا
أما لو راح تقرفونا
هتلاقونا ..
حاجة تانية
لحظة قول ..
يا عم ثانية
أيد أبونا الحلوة تنزل ..
فوق قفاكم
أنتوا واللي قال معاكم
هي دي كل الحكاية ..
سمعتمونا
العبوا معانا البداية
بس أوعوا ..
تصدقوا وتزعلونا
ما أنتوا ..
أحزاب المعارضة ..

(٥٤)

اللي قالت ألف لا
وأحنا أصحاب الحكومة ..
اللي قالت ألف طظ
ترفضونا تشتمونا
تفضحوا رمة أبونا ..
طظ طظ وألف طظ

(٥٥)

قُلّوُعَكْ

افرد قلوعك..
يا وطن..
واسبح في بحر الحياة
من بين ضلوعك..
يا وطن..
ملايين بتفرش طوق نجاه
لاجلن ما توصل مركبك..
ما يهمك الريح القوية
اللي جاية من بعيد..
ولا تغلبك
ربط الصاري بحبال الجد
عد الحواري للجهاد والرد
إيه يعني ريح..
لا تكون جريح ..
ولا سيف صفيح ..
خليك صحيح وصريح
وصحح سكتك..
لسانا طوع..
لحظة أرادت عزتك
وياك جموع تفدي..
بحياتها ودمها
ربك خلقها للنزال..
ما يهمها

قول للرجال اتجمعوا ..
ولا ترجعوا
وإن مال زمانك يا وطن ..
لساك شديد
من بين حيطان الملحمة ..
يخرج وليد
ويعيد تاريخك من جديد
انت اللى علمت الامم..
معنى الصمود
وانت اللى بادين الجدود..
رسموك علي الجدارن علم
ودليل وجود ..
طرحت ورود ..
من عطرها..
اتعطرت كل البلاد
كل الولاد حواليك فدى..
لو يوم ندى صوت الكفاح
ما يهمناش كتر الجراح
ما يهمناش مين اللى راح
لجل الصباح..
ما يهل في عيونك ضياء
يفتح لنا باب السماء..
والأولياء

حوليك وفاء ..
سيدنا الحسين..
والسيدة
أهل الوفاء ..
أهل الفداء ..
أرضك تراث الأنبياء
عيسى ومحمد والكليم
أرضك عفية بنيل كريم
بيفيض بخيره ع الوجود
واحنا الجنود ..
عرافين حدود الملحمة
وملايكة نازلة من السما ..
بتمدنا بالعزم
ما أنت الأمل والحلم
وإن ملت..
دنيا الكون تميل..
ويطل بعد الضى ليل
ما أنت الدليل
وافرد قلوعك..
يا وطن
واسبح في بحر الحياه
من بين قلوعك يا وطن
ملايين بتفرش طوق نجاه
(٦٠)

العــمدة

من يومنا ..
واحنا طيبين
واخدين ..
على ضرب القفا ..
طول السنين
زى ما تقول ..
ماكتوبين ..
على ظهر لستة مسطرة
فيها العبط ..
والمهبولين
أجدادنا زرعوا الأرض بالسخرة
طرحت ..
سنابل قمحها بلدي
جدى حكالى ..
عن أبوه عسران
كان برده راجل ..
والرجال دى زمان
قال يا ابن ولدى ..
انهارده كمان ..
زى اللى كان ..
على عُمر أبوى عسران
العمده ..

(٦٣)

كان ديماً بيوعدهم ..
بالخير ..
وطول الحكم يسعدهم
يفرش ..
لهم أرض الأمل ..
بورود
يكتب ..
لهم لستة ..
وفيها وعود
لكنهم ..
يتفاجاءو بالموعود
العمدة ..
يأخذ كل شئ منهم
على رأى جدك ..
قصدى أبوى عسران
قبل ما يعلى ..
كرسي عُمديته
يكثر كلامه يا ولدي ..
وحَديته
ويصب ..
خير الدنيا من بيته
ويهد ..
من حيطه

(٦٤)

ويبنى ..
في عشة الغلبان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
كان هو أجمل م الملاك ..
بزمان
ولما الغلابة ..
تشيله وتحييه
فوق كرسي عرش العزبة ..
وبتوليه
يبدأ كلامه الحلو ..
ويعيد فيه
ويعدى يومه ..
والليالي تالية
ولاحد يقدر يفهمه ف بيان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
يرمي حمول العزبة ..
ع الغفرا
ويجيب مشايخ ..
للبلد ..
يا ولدي ما تدرى
وتحت منهم قرايب وأصحاب ..
(٦٥)

وما أدرى
أصل الصحاب يا ولد ..
دول للصحاب سترة
تخنت مشايخ بلدنا ..
واحد ورى التاني
والجوع ف قلب البلد ..
بيهد من تاني
والعمدة مهما نصَّرخ ..
ونُجُض ونعاني
لا يهمه صرخة حد ..
ولا تاني
لو مات ..
أبويا وأخوي ياني
واللى يغيظك يا ولدي ..
قوله مع التقرير
أنا ضد مين يفترى ..
أنا ويَّا كل فقير
بأعلن ..
هأبيع الأرض ..
والعزبة تبقى لفرد
واللى هايطلع ..
هيكون تمن تغيير
باع الطحين والمطحنة

(٦٦)

باع الشدوف والمنحلة
وظهر علينا وانجلى
قال يا ولى ..
أيامنا لسه مقندلة
ورجعنا من الأول كمان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
وأنا اللى جانى زرعتي ..
يا غيطان
كلوها يا ولدي ..
ع طول الزمان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
فتحت بلدنا الباب ..
ع الآخر
والعمدة قال للولاد..
الفقرى يتاخر
أيام زمان ..
الكل في الصورة
وأجمل ما فيها الفقري والعامل

أما النهاردة..
الرأي للفاخر
أهلاً وسهلاً للِّلي جاي ..
يشري
يفتحله كام مندرة ..
وبمنظرة يسرى
يبنى ويعلى الحلو ف العزبة
بس اللي كادنا يا ولدى ..
واللي كان يهري
العم فاخر ..
قرشينه بره
ينهب بلدنا ..
ويرمى على بره
وبلدنا حرة..
يا ولدى ..
وياما ف الجرة
ويمد أيده ويستلف ..
بضمان ..
أرضي وبيتى وزرعتى..
وكمان
لو يوم سألته يقول ..
د أنا غلبان

راحت بلدنا وضاعت ..
العزبة
بعد الرباط ع البطن ..
والكربة
بعد الليالي السوده ..
والصعبة
بدء الولاد من جديد ..
يا ولدى سكتهم
والصوت عِلِي وانجلى ..
ولا حد سكتهم
علشان ما يوم الولاد ..
نفرح بضحكتهم
لابد غيطهم يتزرع ..
بريحان
يطرح أمل ومعاه عمل وإيمان
على رأى أبوى ابن البلد عسران

(٦٩)


شَـــريف

بيقولوا عنى..
أنى شريف ..
والله أعلم بالنسب
وازاى أكون من نسلهم
وأنا فيا طبا طيب العجب
شاعر ..
وصاحب كلمتين
كاتب ..
على جبين السنين
أنا أصلي من أهل الأدب
بعض الخلايق تبتسم
وتقولى ايه مش راضي ليه
دا أنت يا صاحبي..
بكونيتك عز الطلب
وأنا أقول لهم..
ازاى يا ناس..
جدي النبي ..
بقى والنبي النسل الشريف
بيلم أشكالى أنا ..
وأنا فيّه ألف عيب وعيب
قام الطبيب..
قال يا جدع
كل الخلايق قبلنا كانوا كده

وبرحمة الله ربنا ..
وحبة رضا فاقوا ..
وذاقوا الاستقامة
أديك علامة ..
شوف الفاروق ..
عمر ..
اللي فرق بيه إله الكون ..
ما بين الحق والباطل
كان قبل ما يقول لا اله إلا الله ..
كان باطل
ولما نور سيدنا النبي ..
نور بصيرته والبدن
قال في العلن ..
أنا كنت بأعمل ..
عجوتى إله ..
وأعبده
ولما أجوع ..
أكله يا ناس من أوله
أرجوكوا لا تتقولوا..
بحكاية النسب الشريف
المسلم الحق النظيف ..
هو اللي يحفظ كلمته ..
هو اللى ياكل لقمته ..

(٧٣)

من كد ايده
ويسبح الله ف سكته ..
يسجد لسيده
رب الخلايق ..
عدل وميزانه حكيم
واللي يسير ..
على خط سيره المستقيم..
يصبح شريف..
ويعيش نظيف ..
ويموت نظيف
مش بالقرابة والنسب ..
ولا بالفلوس ..
وكنوز دهب
اقرأ كتاب الله ..
تبت يدى ابى لهب ..
عم الحبيب المصطفي
ياالا العجب ..
مش بالقرابة والنسب ..
تصبح شريف

(٧٤)

كلام مواويل

عشقت أقول الكلام
من أوله لأخره
وأقول لأهل الملام
أرجوكوا تتاخروا
والكلمة تصحيني
وتصحي مناماتي
وتفتح المقفول
وتقول حكاياتي
مكتوب علية إنى
أكون شاعر وكلماتي
تفرش طريق الأمل
ويّا العمل وتدوم
وأصور المواضيع لا تضيع
وأعمل عليها زوم مفهوم
مفهوم يا قصدي إللي عنده ضمير
بأفرش طريق الخير
وأحب أقول للغير
حاسب على الإخلاص
حب الحياة و الناس
والرحمة تبقى أساس
تطرح بساتين المحبة ف القلوب
(٧٧)
وتدوم مفهوم
مفهوم كلامي ولاَّ مش مفهوم

وان كان ف سكة عمرنا خطوات
مد الادين ونجمع الأخوات
ألم الولاد وأحكى لهم الحكايات
عشان ما يخرج من صفوفهم روح
تفرش علينا العز مهما نروح
وتداوي باديها الجميلة جروح
طالت آلامنا ومن ليالي البوح
خرجت آهات عمرنا ويلمنا المسموح
من غنوة الحلم الجميل
تصحى مشاعرنا
ونعدى للمستحيل
وياخدنا مشوارنا
مدام نوينا الخلاص
والقلب فيه اخلاص
توصل مراكب حلمنا
على برها المقصود
ونعود لأول مبتدى
وأنا ف اليدى
شاعر وعاشق كلمتى يا صحبتى
عشقت قول الكلام من أوله لأخره

(٧٨)

لِسَّانِيّ صَرِيحْ

لا أنا صلاح..
ولا الأبنودي ..
ماليش في النقد والتجريح
محمد رجب..
وخلاص
لساني صريح بقول هادي ..
وبالإحساس يا دوب عالم..
بلادي غنوتي وقصدي
باقول الشعر من صغرى ..
وعارف سكتى ووعدي
وأغرق ما بين القوافي ..
وأرض الورقة ..
وحاسس إن ده قدرى
وقلبى الفاس والفكرة..
واحساسي يا ناس صافي
ولبكره ..
لاعمرى كدبت على نفسي
ناري عشان..
يا مصر يا مناري
ديماً راضي لضميري
تكوني في الزمان غنوة
ما أنا شاعر وقولى تاريخ
نغنيها ونحكيها لأولادي

عن اللى بيجري ف بلادي
ما أنا شاعر
وقولى صريح
لكن هادي

(٨٢)

رحيل فارس

رحيل الحبيب/ فاوي الشريف

رحل الحبيب فاوي
شيلنّي هم جديد
وكأني أنا غاوي
للهم بالتحديد
رغم إني مش شاعر قوي..
زيه
إلا إني عاشق في الصحاب.. أسمه
شكله ورسمه
عقله وفهمه
ما أنا كنت فاهمه
وكنا صحاب
صاحب وفا وإخلاص
بيحب كل الناس
والشعر عنده أساس
يكتب بكل حماس
ما هو أصله فاوي..
وحيد
رحل اللي كان القلم..
سيفه حقيقي بجد
يفرش على صحبته ..
حبه وحنانه وود
ويمد يد الكرم ..
زي الهرم شامخ

(٨٥)

راكب خيول العزة ..
وبصوت قوي صارخ
ينده على اللي تاه
ويروح..
ويجري وراه ..
يجيبه ويوريه ..
سكة طريق النور
بقلب كالبنور ..
طواف بلاد الله
بالحب يا محلاه ..
يجمع رفاق الطريق
والقلب صافي وبرئ
في الحق دايماً جرئ
ورقيق في إحساسه
عاشق تاريخ ناسه
مفروش ..
على جبينه ..
زي الهلال العيد
يا صاحبي مش هنساك
صورتك هنا وهناك
أنا قلت يا محلاك..
شاعر حقيقي نظيف

(٨٦)

كاتب لكن حريف
علّم بأشعاره

على كل قلب شريف
فاوي الحبيب ..
يا شريف

الإسماعيلية
في ٢٠٠٥/١٠/٢٧م
٢٣ رمضان ١٤٢٦هـ

(٨٧)